

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

## Художественная графика

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

**Изобразительное искусство; технология**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки - **2020**

*Составитель: к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2043 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	10
• 6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	16
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	21
8.1. Основная литература .....	21
8.2. Дополнительная литература .....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	24
10.1. Общесистемные требования .....	24
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	25
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	25
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26
12. Лист регистрации изменений .....	28

## 1. Наименование дисциплины

### *Художественная графика*

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку различными графическими материалами; формирование профессиональных знаний и навыков в области художественной графики, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- овладение методами изобразительного языка различных графических материалов;
- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры с помощью пластических возможностей графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков рисования, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих рисунков, применять полученные навыки на практике.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебный курс «Художественная графика» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору), образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Изобразительное искусство и технология» изучается в 4,6,8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.07.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика», «Декоративное рисование».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс «Художественная графика» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина по выбору «Художественная графика» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Декоративное рисование», «Декоративная живопись», Творческой практики, Преддипломной практики.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Художественная графика» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компе-	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения)
------------	--------------------------	-----------------------------------	--

тенций	соответствии с ФГОС ВО / ОПОП		в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-2</b>	Знает теоретические основы изобразительного искусства	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	<b>Знать:</b> виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике. <b>Уметь:</b> определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии работы изобразительными материалами. <b>Владеть:</b> навыками представления учебных и творческих заданий по художественной графике.
<b>ПК-3</b>	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Владеет навыками компоновки изображения и линейно-конструктивного построения ПК.Б-3.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими ПК.Б-3.3. Владеет навыками работы с различными художественными материалами ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них ПК.Б-3.5. Умеет оформлять и представлять к экспозиции	<b>Знать:</b> техники и технологию работы графическими материалами; <b>Уметь:</b> использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции. <b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования.
<b>ПК-4</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-4.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК.Б-4.3. Умеет строить траекторию творческого развития	<b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике. <b>Уметь:</b> формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения. <b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>100</b>	<b>30</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>100</b>	<b>22</b>
в том числе:		
лекции	-	-
семинары, практические занятия	100	22
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	Не предусмотрено	
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>116</b>	<b>186</b>
контроль		8
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>семестр:</b>	<b>семестр:</b>
<b>зачет</b>	<b>6. 8</b>	<b>9</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
4 семестр								

1	Художественная графика как часть изобразительного искусства. Материалы и техники станковой графики: уголь. <i>Мастер-класс</i>	8		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
2	Материалы и техники станковой графики: сангина, сепия	8		6	2	ПК-2 ПК-3	Устный опрос
3	Материалы и техники станковой графики: тушь, перо. <i>Трекинг: выработка навыка</i>	14		8	6	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр выполненных работ
4	Материалы и техники станковой графики: тушь, кисть	4		2	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
5	Материалы и техники станковой графики: соус, сухая кисть. <i>Мастер-класс</i>	6		4	2	ПК-2 ПК-3	Опрос, тестирование
6	Рисунок интерьера (материал — по выбору студента)	4			4	ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
7	Материалы и техники цветной станковой графики: акварель, тушь, чернила	8		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
8	Рисунок в смешанной технике: акварель, тушь, перо или гелиевая ручка	4			4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос, тестирование
9	Материалы и техники цветной станковой графики: пастель. <i>Мастер-класс</i>	8		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
8	Материалы и техники цветной станковой графики: монотипия	8		4	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
6 семестр							
9	Материалы и техники художественной графики: графтография	10		6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Опрос, коллоквиум
10	Материалы и техники художественной графики: линогравюра. <i>Метод проектов</i>	30		10	20	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
11	Разработка графической композиции на тему «Мотивы родного края» техника — по выбору студентов	10		6	4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
12	Оформление работ, выполненных в различных техниках	4		2	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
13	Разработка и выполнение графической композиции на	20		10	10	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание,

	тему «Люди родного края» техника — по выбору студентов							просмотр
8 семестр								
14	Материалы и техники художественной графики: граттаж. Графическая композиция на тему «Растительный или животный мир». <i>Решение творческих задач</i>	18		10		8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
15	Разработка и выполнение цветной графической композиции на тему «Праздничное настроение» техника — по выбору студентов	28		12		16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
16	Разработка и выполнение плаката, объявления. Материал, техника — по выбору студентов	26		10		16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
	Всего:	216	-	100	-	116		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
4 семестр								
1	Художественная графика как часть изобразительного искусства. Материалы и техники станковой графики: уголь .	8		2		6	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
2	Материалы и техники станковой графики: сангина, сепия	8				8	ПК-2 ПК-3	Устный опрос
3	Материалы и техники станковой графики: тушь, перо.	14				14	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр выполненных работ
4	Материалы и техники станковой графики: тушь, кисть	4				4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
5	Материалы и техники станковой графики: соус, сухая кисть. <i>Мастер-класс</i>	6		2		4	ПК-2 ПК-3	Опрос, тестирование
6	Рисунок интерьера	4				4	ПК-3 ПК-4	Творческое



	(материал — по выбору студента)							задание, просмотр
7	Материалы и техники цветной станковой графики: акварель, тушь, чернила	8				8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
8	Рисунок в смешанной технике: акварель, тушь, перо или гелиевая ручка	4				4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос, тестирование
9	Материалы и техники цветной станковой графики: пастель. <b>Мастер-класс</b>	8		2		6	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
8	Материалы и техники цветной станковой графики: монотипия	8				8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
<b>6 семестр</b>								
9	Материалы и техники художественной графики: граттография	10		4		6	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Опрос, коллоквиум
10	Материалы и техники художественной графики: линогравюра. <b>Метод проектов</b>	30		2		28	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
11	Разработка графической композиции на тему «Мотивы родного края» техника — по выбору студентов	10				10	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
12	Оформление работ, выполненных в различных техниках	4				4	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
13	Разработка и выполнение графической композиции на тему «Люди родного края» техника — по выбору студентов	20				20	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
<b>8 семестр</b>								
14	Материалы и техники художественной графики: граттаж. Графическая композиция на тему «Растительный или животный мир». <b>Решение творческих задач</b>	18		4		14	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
15	Разработка и выполнение цветной графической композиции на тему «Праздничное настроение» техника — по выбору студентов	28		2		24	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание, просмотр
16	Разработка и выполнение плаката, объявления.	26				26	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Творческое задание,

Материал, техника — по выбору студентов									просмотр
---	--	--	--	--	--	--	--	--	----------

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **• 6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

#### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания				
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	
<b>ПК-2</b>						
Базовый	<b>Знать:</b> виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике.	Не знает виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике.	В целом знает виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике.	Знает виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике.		
	<b>Уметь:</b>	Не умеет	В целом умеет	Умеет		

	определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии работы изобразительным и материалами.	определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии работы изобразительными материалами.	ет определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии работы изобразительными материалами.	определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии работы изобразительными материалами.	
	<b>Владеть:</b> навыками представления учебных творческих заданий по художественной графике.	Не владеет навыками представления учебных и творческих заданий по художественной графике.	В целом владеет навыками представления учебных и творческих заданий по художественной графике.	Владеет навыками представления учебных и творческих заданий по художественной графике.	
Повышенный	<b>Знать:</b> виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике.				В полном объеме знает виды графических материалов и техник работы данными материалами; требования к учебной работе по художественной графике; работы мастеров искусств в графике.
	<b>Уметь:</b> определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии работы изобразительным				Умеет в полном объеме определять технику исполнения работ в графике мастерами, анализировать рисунки с позиции технологии

	и материалами.				работы изобразительными материалами.
	<b>Владеть:</b> навыками представления учебных и творческих заданий по художественной графике.				В полном объеме владеет навыками представления учебных и творческих заданий по художественной графике.

### ПК-3

Базовый	<b>Знать:</b> техники и технологию работы графическими материалами;	Не знает техники и технологию работы графическим и материалами;	В целом знает техники и технологию работы графическим и материалами;	Знает техники и технологию работы графическим и материалами;	
	<b>Уметь:</b> использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции.	Не умеет использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции	В целом умеет использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции	Умеет использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции	
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными	Не владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения	В целом владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения	Владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения	

	техниками рисования	разными техниками рисования	изображения разными техниками рисования	разными техниками рисования	
Повышенный	<b>Знать:</b> техники и технологию работы графическими материалами;				В полном объеме знает техники и технологию работы графическими материалами;
	<b>Уметь:</b> использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции				Умеет в полном объеме использовать различные графические техники, адекватно выбирать методы и технические приёмы выполнения рисунков; оформлять и представлять рисунки к экспозиции
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования				В полном объеме владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования
<b>ПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	Не знает методы организации самостоятельной и	В целом знает методы организации самостоятельной и	Знает методы организации самостоятельной и творческой	

		творческой работы в графике	творческой работы в графике	работы в графике	
	<b>Уметь:</b> формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	Не умеет формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	В целом умеет формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	Умеет формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения	
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования.	Не владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования	В целом владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования	Владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования	
Повышенный	<b>Знать:</b> методы организации самостоятельной и творческой работы в графике				В полном объеме знает методы организации самостоятельной и творческой работы в графике
	<b>Уметь:</b> формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению,				Умеет в полном объеме формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их

	адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения				выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественной графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования				В полном объеме владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по художественно й графике разными материалами; основами графического изображения разными техниками рисования заниматься изобразительно й дея- тельностью

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

Профессиональные сложности в разработке оформления научных изданий.

Особенности иллюстрирования литературы для детей.

Сложности оформления фантастики.

Творчество художника-иллюстратора ... (на выбор студента).

Иллюстрация книги в 19 веке.

Книжная иллюстрация 20 века.

Типографика Яна Чихольда.

Стилизация в книжной иллюстрации.

Фаворский В.А. - классик советской книжной иллюстрации.

Золотое сечение в книжном дизайне.

Взаимосвязь внешнего оформления книги и её содержания.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.



Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Типовые темы к творческим работам

Разработка и выполнение графического элемента - буквицы для литературного произведения.

Разработать титульный лист с разворотом к литературному произведению.

Изготовить суперобложку для готовой книги (с учётом стилистики её внутреннего оформления).

Выполнить иллюстрации к произведению для детей средствами чёрно-белой графики.

Разработка орнаментальных элементов декора для одного литературного произведения

Разработка макета книги - детской сказки нестандартного формата.

Разработка обложки сборника научных статей.

Разработка и выполнение иллюстрации-заставки, иллюстрации-концовки, шмуцтитула, контртитута.

Экслибрис для детской, школьной библиотеки или для частного лица.

Портрет автора книги.

#### **Критерии оценки творческих работ по дисциплине «Основы книжной графики»:**

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он освоил навыки оформления книги на основе принципов реалистического и декоративного рисования в разной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе.

Оценка «*незачтено*» выставляется студенту, если он не овладел навыками оформления книги, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Какие материалы использовались в разные времена как основа для изготовления книги?

*Варианты ответов:*

- а) бумага
- б) папирус, береста
- в) стекло, металл
- г) пух, шерсть

2. Что считали наиболее важным в оформлении книги типографы Ян Чихольд и Пауль Реннер?

*Варианты ответов:*

- а) помпезность оформления
- б) экономичность и функциональность книги
- в) конструктивистские эксперименты с формой

3. Кто считается первым книгопечатником в России?

*Варианты ответов:*

1. Иван Фёдоров
2. Артемий Лебедев

### 3. Ян Чихольд

4. Какой структурный элемент книги содержит основные данные о книге: фамилию автора, название, жанр произведения, фамилию переводчика, название издательства, год издания. На обороте титульного листа размещают менее значимые сведения о книге: краткую аннотацию, знаки охраны авторского права, библиографические индексы?

*Варианты ответов:*

1. титульный лист
2. книжный блок
3. форзац

### 5. Верно ли утверждение?

"Макет — это пробный образец книги, набор правил, согласно которым располагаются элементы страницы. Можно сказать, что макет — это основа верстки".

1. Неверно
2. Верно

6. По расположению текстового и иллюстративного материала различают вёрстку ...

*Варианты ответов:*

1. газетную, акцидентную
2. открытую, закрытую
3. глухую, вразрез, в оборку, на полях
4. прямую, ломанную

7. Верстка представляет собой процесс размещения текстовых и графических материалов на страницах или полосах издания заданного формата, отвечающий определенным композиционным, гигиеническим и стилевым требованиям.

*Установите соответствие между действием и группой требований.*

1	соподчиненность компонентов, постоянство форматов страниц и полос набора	а	Композиционные требования
2	приводность всех полос издания, т.е. строки текста должны точно совпадать с соответствующими строками на обороте		
3	обеспечение удобочитаемости текста с целью предупреждения отрицательного воздействия процесса чтения на здоровье (зрение) людей: шрифтовое оформление, интерлиньяж, размеры полей и пр.	б	Гигиенические требования
4	единообразие структурных элементов, основного и дополнительного текстов, иллюстраций и подписей к ним	в	Требования единства стиля

### 8. Что называется иллюстрацией?

любой графический рисунок

рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст  
картина на холсте по теме литературного произведения

### 9. Элемент оформления книги "буквица" - это ...

крупная, отличная от прочих первая буква главы, раздела или целой книги  
заглавная буква имени и фамилии

литера наборного шрифта

10. Установите соответствие между названием и описанием иллюстрации.

1	фронтиспис	а	рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на чётной полосе
2	шмуцтитул	б	специальная страница, предваряющая раздел книги
3	иллюстрация-концовка	в	применяется только в конце частей, глав отдельных рассказов или всей книги
4	иллюстрация-заставка	г	призвана знаменовать начало одной из частей повествования, поэтому всегда помещается в начале части или главы книги. Место её на книжной странице — вверху и при осязательном отрыве от текста

#### Критерии оценки выполнения задания

Неудовлетворительно: от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Удовлетворительно: от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Хорошо: от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Отлично: от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

#### Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Основы книжной графики»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### 7.2.4. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Какие виды художественной графики вы знаете?
2. Как появилась книга?
3. Какова структура книги?
4. Что такое верстка?
5. Основные понятия типографики.
6. Что такое буквица? Особенности разработки буквицы.
7. Что такое титульный лист? Обязательные элементы титульного листа. Виды титульного листа.
8. Что такое обложка?
9. Что такое суперобложка?
10. Что такое фронтиспис?
11. Что такое шмуцтитул?
12. Какие виды графики применяемые в книжной иллюстрации вы знаете?
13. Каких известных художников – иллюстраторов вы знаете?
14. Что такое экслибрис? Особенности его разработки.
15. Виды иллюстраций.

### Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Основы книжной графики»:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

### 7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,7 5	1,6 5	1,6	1,5	1,4	1,3 5	1,2 5	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов . — Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046951> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. Гратография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаева-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикта, 2011
4. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006
5. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
6. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в практике художественного образования. Монография. - Карачаевск: КЧГУ, 2016
7. Основы книжной графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2015.-128 с.:ил.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
1. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Выполнение рисунков, иллюстраций, макета книги в соответствии с программой дисциплины
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету (зачету)	При подготовке к зачету (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### 9.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

**Целью** изучения дисциплины является обеспечение профессиональных компетенций будущих бакалавров педагогического образования, профиль «Изобразительное искусство; технология», которая заключается в знании технологии и техники рисунка, графических материалов, основ стилизации изображения, основных элементов книжной графики, работ мастеров искусств в книжной графике, методов организации самостоятельной и творческой работы в книжной графике; умении ставить перед собой творческие задачи, строить траекторию творческого развития; определять основные элементы оформления книг и разрабатывать их согласно творческому замыслу; выполнять творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики для оформления книг; самостоятельно работать с теоретическими источниками; владении художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения основных элементов оформления книги, самостоятельной работы с теоретическими источниками,

практической работы разными графическими материалами над книжной иллюстрацией, формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения. Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натурных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий изобразительного искусства и типографики. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1. этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2. этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3. этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники) и разработка решения задач по оформлению литературного произведения (композиционные, технические и стилистические поиски-зарисовки, анализ аналоговой базы);

4. этап - практическая реализация элементов оформления книги.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, адекватный подбор техники и материала. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

## **9.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиболее важному средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы, отработки практических навыков оформления книги.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.	Бессрочно



Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.
--

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

*Занятия проводятся в аудиториях 74, 69 учебного корпуса № 1.*

Учебная аудитория 69 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория 74 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);

Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования -  
<http://fgosvo.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) –  
<http://school-collection.edu.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280\*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	26.03.2021 г., протокол № 6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.23г. , протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.23г., протокол № 10	